

Séminaire BIAS

**Banques d'images
et algorithmisation
de la culture visuelle**

Séance « Positivity ! »

14 octobre 2024

9h30-12h30

Maison de la recherche, 4 Rue des Irlandais, Paris



Séminaire BIAS

Banques d'images et algorithmisation de la culture visuelle

Sorbonne Alliance
(Sorbonne Nouvelle et Paris 1)
2024

Séminaire organisé par
Stéphane Degoutin (Ensad)
Alberto Romele (Sorbonne Nouvelle)
Antonio Somaini (Sorbonne Nouvelle)
Gwenola Wagon (Paris 1)

Au cours de l'année 2024, nous organiserons quatre séances qui réuniront philosophes, artistes, cinéastes, théoriciens des images et de la culture visuelle. Il s'agira d'un séminaire itinérant, dans le sens où chaque séance se déroulera dans un lieu symboliquement lié à la thématique abordée.

[Vidéo de présentation du séminaire](#)

Les images produites « par intelligence artificielle » avec des applications telles que Dall-E, Midjourney, Stable Diffusion ou Adobe Firefly ne sortent pas de nulle part : elles s'alimentent de larges masses d'images et de textes déjà produits, qu'elles reconfigurent et remanient. Pour comprendre le paradigme visuel sur lequel reposent les images générées, il est essentiel d'interroger la matière première qu'elles utilisent. Les sources convoquées pour l'« entraînement » des IA sont nombreuses : c'est presque la totalité d'Internet qui devient le training set. Ces systèmes sont alimentés par de vastes quantités de « text-image pairs ».

Nous nous intéressons à l'une de ces influences : les images de stock ou photographies de banque d'image (de type Corbis, Getty, Shutterstock, etc.). Elles constituent une ressource matérielle importante sur laquelle repose une grande partie de l'algorithmisation visuelle. L'intérêt des images de stock est qu'elles sont à la fois matérielles et symboliques par nature. En bref, notre thèse est que le fait même que les images de stock constituent la ressource matérielle sur laquelle repose une grande partie de l'algorithmisation visuelle a des effets symboliques sur cette même culture. Les nouvelles images que l'IA est capable de créer portent en elles les mêmes canons visuels et les mêmes biais socioculturels que les images de stock.

Séance « Positivity ! »

14 octobre 2024

Et si l'image souriait toute seule? Bien que le bonheur soit une notion insaisissable et éphémère, il est devenu une injonction permanente. La séance « Positivity ! » explore les liens entre images de stock et idéologie du bonheur.

Des actes ou des pensées: quel optimisme ?
L'anthropologue [Nathalie Luca](#) explorera l'idéologie du bonheur dans l'un de ses points d'incubation: au cœur des sectes, où la croyance se matérialise en visages souriants et en extase codifiée.

Architecture, bonheur et banalité
L'architecte d'intérieur [Lise Moutard](#) évoquera les images de pelouses impeccables, et de fenêtres ouvrant sur un avenir idéalisé, produites par les promoteurs de maisons individuelles en France.

L'inconscient des images de stock
Les artistes [Stéphane Degoutin et Gwenola Wagon](#) rendront compte de leur projet filmique sur l'automatisation du sourire, s'aventurant dans cette zone grise où le geste intime devient calcul, programme, répétition.